

Invitation, par Pierre Jasmin

Le 19 avril, il me fait plaisir de vous inviter en l'Église Saint-Jean-Baptiste de Montréal à un concert marquant dirigé par le jeune chef innu Pascal Côté. Premier d'une série d'événements célébrant les 50 ans de l'UQAM où j'ai été professeur de 1981 à 2015, la soirée mettra en vedette le Chœur UQAM, l'Orchestre de la Société Philharmonique de Montréal et le Chœur de l'École Joseph-François-Perrault qui pour son 40^e anniversaire, a vu ses élèves très méritants apprendre des textes en allemand! *La messe en fa mineur* d'Anton Bruckner constituera la majeure partie de la soirée, que j'aurai l'honneur de clore en tant que soliste-pianiste, sur un Steinway 9 pieds de concert de la maison Bolduc, avec la *Fantaisie opus 80 pour piano, chœur et orchestre* de Ludwig van Beethoven.

Privilégié d'avoir habité quatre ans la campagne viennoise, dans la vicinity des vignobles où Ludwig se promenait chaque jour beau temps, mauvais temps, j'interprète selon *la Tempête* de Shakespeare - l'œuvre littéraire favorite de B. - les premières mesures de la *Fantaisie chorale* comme des coups de tonnerre. Les détonations rythmées, évoquant l'artillerie napoléonienne martyrisant les oreilles malades du compositeur, déclenchent des déchaînements prométhéens qui jaillissent depuis les lourdes basses matérielles en arpeges conquérants jusqu'aux gerbes aigües des trilles aspirant aux Lumières spirituelles.

À l'instar de la sonate voisine *les Adieux opus 81a*, trois plaintes *adagio* précédées de silences angoissants ou de sourdes montées de contrebasses trahissent ensuite l'instabilité émotionnelle du compositeur, en proie à ses ultimes et déchirantes amours sentimentales. Combien *Fantaisie*, en allemand, se rapproche de *fantasme* et même de *phantasmagorie*.

La finale enlevante d'un chant choral héroïque verra B., comme dans son *Hymne à la Joie* de la *Neuvième Symphonie*, se ressaisir par sa foi inébranlable en la rencontre des arts et de la fraternité universelle. Selon Alexander Wheelock Thayer, son grand biographe au XIX^e siècle, B. aurait, à un vers introductif banal, substitué l'interrogation : *Hört Ihr wohl? / Entendez-vous bien?* Je salue l'ouverture de Pascal Côté et de ses solistes qui nous alloue l'expérience de cette substitution (en première mondiale?!). Pourquoi, en effet, ne pas mettre en relief cette savoureuse ironie de B., en dérision envers sa propre infirmité, comme envers généraux aristocrates et auditeurs béotiens, sourds à son message de paix et de solidarité? Du poète Christoph Kuffner, retenons sept vers célébrant l'optimisme agissant de l'Artiste pour la Paix Ludwig van Beethoven:

*Paix et joie (Fried und Freude!) s'accordent.
La nuit et la tempête deviennent lumière
et tout un chœur d'esprits retentit.
Ô vous belles âmes, acceptez de l'art
les dons remplis de joie.
Lorsque s'unissent l'amour et la force,
l'humanité se voit récompensée par la faveur des dieux.*

SOCIÉTÉ PHILHARMONIQUE DE MONTRÉAL
Miklós Takács (1982-2015) ; Pascal Côté (depuis 2015)

UQAM
UNIVERSITÉ QUÉBÉCOISE

GRAND CONCERT VENDREDI SAINT

19 AVRIL 2019 → 20 H

BRUCKNER – MESSE EN FA MINEUR

BEETHOVEN – FANTAISIE CHORALE

PIANO : PIERRE JASMIN
DIRECTION : PASCAL CÔTÉ

CHANTAL DIONNE, SOPRANO
CAROLINE GÉLINAS, MEZZO-SOPRANO
ÉRIC THÉRIAULT, TÉNOR
PHILIPPE BOLDUC, BASSE

Chœur de l'UQAM et Chœur JFP (40^e anniversaire)
Orchestre de la Société Philharmonique de Montréal

ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE
309, rue Rachel Est, métro Mont-Royal

Billets : Réseau Admission (admission.com) / Section Privilège 150\$ (avec reçu d'impôt)
Admission générale : 35\$ et à l'entrée de l'église, une heure avant le concert

www.philharmoniemontréal.com

UQAM Département de musique
FACULTÉ DES ARTS
Université du Québec à Montréal